



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa județeană, 18 februarie 2017

Clasa a XII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.
- Timp de lucru: 3 ore.
- Total: 120 de puncte.

Citește cu atenție fragmentele de mai jos.

A

Setos îți beau mireasma și-ți cuprind obraji
cu palmele-amândouă, cum cuprinzi
în suflet o minune.
Ne arde-apropierea, ochi în ochi cum stăm.
Și totuși tu-mi șoptești: „Mi-așa de dor de tine!”
Așa de tainic tu mi-o spui și dornic, parc-aș fi
pribeag pe-un alt pământ.

Femeie,
ce mare porți în inimă și cine ești?
Mai cântă-mi înc-o dată dorul tău,
să te ascult
și clipele să-mi pară niște muguri plini,
din care înfloresc aievea – veșnicii.
(Lucian Blaga, *Dorul*)

B.

E zadarnic să întârzii asupra cuvintelor dacă descoperi ce știe toată lumea. Și trebuie să cer iertare zeilor bunului-gust, ca să mai pot spune un cuvânt în această materie, sau zeilor gândirii exacte, pentru tot ce e vag, insesizabil și de neiertat sentimental în conținutul cuvântului dor. [...] Prin formația sa, dor are în el ceva de prototip: este alcătuire nealcătuită, un întreg fără părți, ca multe alte cuvinte românești, cu înțeles adânc și specific. S-a contopit în el durerea, de unde și vine cuvântul, cu plăcerea crescută din durere nu pricepi bine cum. [...] Noi nu spunem plăcere de durere, cu atât mai puțin căutare de negăsire, spunem dor, care e însă și căutare și negăsire, cum este și plăcere și durere. [...]

Și atunci stai în fața cuvintelor, cum stai în fața dorului, și te întrebi: este bună nedeterminarea aceasta? S-o sporim? Sau să-i risipim magia? – s-o risipim fără grijă: magia ei nu se curmă: Căci noi înșine, ca oameni, suntem ființe purtătoare de orizont, știutoare și neștiutoare, sigure dar și tare aproximative, un fel de introducere la dor...

(Constantin Noica, *Introducere la dor*)

Subiectul I

30 de puncte

1. Ilustrează, cu exemple din text, două mijloace diferite prin care se manifestă o funcție a limbajului în textul lui Lucian Blaga. **6 puncte**
2. Evidențiază două trăsături ale expresionismului identificate în poezia lui Lucian Blaga. **6 puncte**
3. Încadrează cel de-al doilea fragment într-un tip de text, evidențiind două trăsături caracteristice. **6 puncte**
4. Explică utilizarea persoanelor I și a II-a în fragmentul din *Introducere la dor* de Constantin Noica. **6 puncte**



5. Susține-ți opinia despre modul în care se reflectă imaginea dorului în cele două texte. **6 puncte**
Notă! Nici un răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Subiectul al II-lea

30 de puncte

Imaginează-ți un dialog de 6-8 replici (150-300 de cuvinte) între un poet și un filosof, având ca temă *fericirea*.

Subiectul al III-lea

30 de puncte

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre *dor ca sentiment definitoriu al ființei omenești*, pornind de la cele două texte și valorificând experiențele tale culturale.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3 argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Redactare

30 de puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).